Relatório de Correções do Livro

Arquivo de origem: 3ª série médio\_LP \_ 1 ao 16 - Entrega\_comparacao\_20250813\_135722\_detalhado.json

# Correções na Página 13

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 37)**

**Resultado Visual:** ~~Segunda~~**Segundo** nossa Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Art. 43 da LDB/1996~~)~~ **),** a educação superior tem por finalidade “estimular o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; (…) incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura”, objetivando, desse modo, “desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive”.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 37)**

**Resultado Visual:** ~~Segunda~~**Segundo** nossa Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Art. 43 da LDB/1996~~)~~ **),** a educação superior tem por finalidade “estimular o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; (…) incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura”, objetivando, desse modo, “desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive”.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 15

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 42)**

**Resultado Visual:** O percentual ~~é~~**de** 18,4% configura-se ainda como uma oferta elitista, pois menos de um quinto da população acessa a formação superior. Enquanto isto, a título de referência, a escolaridade nesta faixa etária é de 67% na Coreia do Sul, 58% no Canadá, 48% no Japão e 40% no Reino Unido. Na América Latina estamos abaixo da Argentina, Colômbia e Chile. Em todos estes países, a escolaridade geral da população é ainda bem mais elevada.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 33

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 97)**

**Resultado Visual:** Mas ~~porque~~**por que** a leitura e a competência leitora são tão importantes, tão fundamentais para a vida em sociedade?

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 39

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 115)**

**Resultado Visual:** ~~Segunda~~**Segundo** nossa Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Art. 43 da LDB/1996~~)~~ **),** a educação superior tem por finalidade “estimular o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; (…) incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura”, objetivando, desse modo, “desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive”.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 115)**

**Resultado Visual:** ~~Segunda~~**Segundo** nossa Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Art. 43 da LDB/1996~~)~~ **),** a educação superior tem por finalidade “estimular o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; (…) incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura”, objetivando, desse modo, “desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive”.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 116)**

**Resultado Visual:** Porém, conforme o Censo do IBGE 2022 sobre a educação divulgado dia 26 de fevereiro e de acordo com o Censo da Educação Superior de 2023 (Inep/MEC) nosso ensino superior no Brasil cresce sob uma forte lógica de mercado, ofertado por empresas com fins lucrativos, é virtual (EaD), disfuncional, desordenado, elitista, concentrado em estados e cidades ricas, acessado ~~predominante~~**predominantemente** por brancos.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 40

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 117)**

**Resultado Visual:** Após 15 anos sem informações atualizadas, as informações do censo da educação permitem uma análise sobre a condição **em** que a educação se encontra e ~~precisa~~**precisam** orientar o planejamento dos planos educacionais para a próxima década e a formulação de políticas públicas educacionais mais sólidas e referenciadas.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 117)**

**Resultado Visual:** Após 15 anos sem informações atualizadas, as informações do censo da educação permitem uma análise sobre a condição **em** que a educação se encontra e ~~precisa~~**precisam** orientar o planejamento dos planos educacionais para a próxima década e a formulação de políticas públicas educacionais mais sólidas e referenciadas.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 41

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 120)**

**Resultado Visual:** O percentual ~~é~~**de** 18,4% configura-se ainda como uma oferta elitista, pois menos de um quinto da população acessa a formação superior. Enquanto isto, a título de referência, a escolaridade nesta faixa etária é de 67% na Coreia do Sul, 58% no Canadá, 48% no Japão e 40% no Reino Unido. Na América Latina estamos abaixo da Argentina, Colômbia e Chile. Em todos estes países, a escolaridade geral da população é ainda bem mais elevada.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 55

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 164)**

**Resultado Visual:** Na atual e constante evolução social, a educação do século XXI desempenha fundamental função frente aos desafios de preparação das futuras gerações para o desenvolvimento e alcance de oportunidades acadêmicas, profissionais e socioemocionais. Diante das constantes mudanças econômicas, políticas~~,~~  **e** socioculturais do mundo moderno, as famílias, crianças e jovens anseiam por uma educação que contemple tais demandas, o que, consequentemente, coloca a escola no foco de questionamentos acerca ~~do~~**de** seu papel ~~nesta~~**nessa** sociedade mais flexível e polivalente, capaz de pensar e aprender continuamente~~,~~ e que**,** sobretudo**,** atenda às demandas dinâmicas**,** que se diversificam em quantidade e qualidade.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 164)**

**Resultado Visual:** Na atual e constante evolução social, a educação do século XXI desempenha fundamental função frente aos desafios de preparação das futuras gerações para o desenvolvimento e alcance de oportunidades acadêmicas, profissionais e socioemocionais. Diante das constantes mudanças econômicas, políticas~~,~~  **e** socioculturais do mundo moderno, as famílias, crianças e jovens anseiam por uma educação que contemple tais demandas, o que, consequentemente, coloca a escola no foco de questionamentos acerca ~~do~~**de** seu papel ~~nesta~~**nessa** sociedade mais flexível e polivalente, capaz de pensar e aprender continuamente~~,~~ e que**,** sobretudo**,** atenda às demandas dinâmicas**,** que se diversificam em quantidade e qualidade.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 164)**

**Resultado Visual:** Na atual e constante evolução social, a educação do século XXI desempenha fundamental função frente aos desafios de preparação das futuras gerações para o desenvolvimento e alcance de oportunidades acadêmicas, profissionais e socioemocionais. Diante das constantes mudanças econômicas, políticas~~,~~  **e** socioculturais do mundo moderno, as famílias, crianças e jovens anseiam por uma educação que contemple tais demandas, o que, consequentemente, coloca a escola no foco de questionamentos acerca ~~do~~**de** seu papel ~~nesta~~**nessa** sociedade mais flexível e polivalente, capaz de pensar e aprender continuamente~~,~~ e que**,** sobretudo**,** atenda às demandas dinâmicas**,** que se diversificam em quantidade e qualidade.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 164)**

**Resultado Visual:** Na atual e constante evolução social, a educação do século XXI desempenha fundamental função frente aos desafios de preparação das futuras gerações para o desenvolvimento e alcance de oportunidades acadêmicas, profissionais e socioemocionais. Diante das constantes mudanças econômicas, políticas~~,~~  **e** socioculturais do mundo moderno, as famílias, crianças e jovens anseiam por uma educação que contemple tais demandas, o que, consequentemente, coloca a escola no foco de questionamentos acerca ~~do~~**de** seu papel ~~nesta~~**nessa** sociedade mais flexível e polivalente, capaz de pensar e aprender continuamente~~,~~ e que**,** sobretudo**,** atenda às demandas dinâmicas**,** que se diversificam em quantidade e qualidade.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 164)**

**Resultado Visual:** Na atual e constante evolução social, a educação do século XXI desempenha fundamental função frente aos desafios de preparação das futuras gerações para o desenvolvimento e alcance de oportunidades acadêmicas, profissionais e socioemocionais. Diante das constantes mudanças econômicas, políticas~~,~~  **e** socioculturais do mundo moderno, as famílias, crianças e jovens anseiam por uma educação que contemple tais demandas, o que, consequentemente, coloca a escola no foco de questionamentos acerca ~~do~~**de** seu papel ~~nesta~~**nessa** sociedade mais flexível e polivalente, capaz de pensar e aprender continuamente~~,~~ e que**,** sobretudo**,** atenda às demandas dinâmicas**,** que se diversificam em quantidade e qualidade.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 56

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 165)**

**Resultado Visual:** Sendo assim, faz-se imprescindível que consideremos os avanços da educação na promoção de novas ferramentas de ensino, na revisão das metodologias e **no** aprimoramento da rotina escolar, o que destaca a importância de ~~se~~ desenvolver**,** nos estudantes**,** outras habilidades além das intelectuais, por meio da inclusão de mais experiências práticas na aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 165)**

**Resultado Visual:** Sendo assim, faz-se imprescindível que consideremos os avanços da educação na promoção de novas ferramentas de ensino, na revisão das metodologias e **no** aprimoramento da rotina escolar, o que destaca a importância de ~~se~~ desenvolver**,** nos estudantes**,** outras habilidades além das intelectuais, por meio da inclusão de mais experiências práticas na aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 166)**

**Resultado Visual:** Nesta nova realidade mundial, denominada por estudiosos como sociedade do conhecimento, não se aprende como antes, no modelo de pedagogia do trabalho taylorista/fordista ~~fundadas~~**, fundado** na divisão entre o pensamento e **a** ação, na fragmentação de conteúdos e na memorização, em que o livro didático era responsável pela qualidade do trabalho escolar. Hodiernamente, aprende-se na rua, pela televisão, **pelo** computador**,** dentre tantas outras possibilidades. Ou seja, ampliaram-se os espaços educativos, redefiniu-se o conceito de aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 166)**

**Resultado Visual:** Nesta nova realidade mundial, denominada por estudiosos como sociedade do conhecimento, não se aprende como antes, no modelo de pedagogia do trabalho taylorista/fordista ~~fundadas~~**, fundado** na divisão entre o pensamento e **a** ação, na fragmentação de conteúdos e na memorização, em que o livro didático era responsável pela qualidade do trabalho escolar. Hodiernamente, aprende-se na rua, pela televisão, **pelo** computador**,** dentre tantas outras possibilidades. Ou seja, ampliaram-se os espaços educativos, redefiniu-se o conceito de aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 166)**

**Resultado Visual:** Nesta nova realidade mundial, denominada por estudiosos como sociedade do conhecimento, não se aprende como antes, no modelo de pedagogia do trabalho taylorista/fordista ~~fundadas~~**, fundado** na divisão entre o pensamento e **a** ação, na fragmentação de conteúdos e na memorização, em que o livro didático era responsável pela qualidade do trabalho escolar. Hodiernamente, aprende-se na rua, pela televisão, **pelo** computador**,** dentre tantas outras possibilidades. Ou seja, ampliaram-se os espaços educativos, redefiniu-se o conceito de aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 166)**

**Resultado Visual:** Nesta nova realidade mundial, denominada por estudiosos como sociedade do conhecimento, não se aprende como antes, no modelo de pedagogia do trabalho taylorista/fordista ~~fundadas~~**, fundado** na divisão entre o pensamento e **a** ação, na fragmentação de conteúdos e na memorização, em que o livro didático era responsável pela qualidade do trabalho escolar. Hodiernamente, aprende-se na rua, pela televisão, **pelo** computador**,** dentre tantas outras possibilidades. Ou seja, ampliaram-se os espaços educativos, redefiniu-se o conceito de aprendizagem.

------------------------------

**Item de Correção 7 (Parágrafo: 167)**

**Resultado Visual:** Segundo Álvaro Vieira Pinto (1989, p.29), "a educação é o processo pelo qual a sociedade forma seus membros à sua imagem e em função de seus interesses". É dentro do contexto educacional que se encontram diferentes sujeitos, que pertencem a diferentes contextos sociais, que trazem sua historicidade construída a partir de diferentes vivências**. Assim**, ~~assim~~ é possível e faz-se necessário buscar alternativas para a democratização do ensino.

------------------------------

**Item de Correção 8 (Parágrafo: 167)**

**Resultado Visual:** Segundo Álvaro Vieira Pinto (1989, p.29), "a educação é o processo pelo qual a sociedade forma seus membros à sua imagem e em função de seus interesses". É dentro do contexto educacional que se encontram diferentes sujeitos, que pertencem a diferentes contextos sociais, que trazem sua historicidade construída a partir de diferentes vivências**. Assim**, ~~assim~~ é possível e faz-se necessário buscar alternativas para a democratização do ensino.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 57

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 168)**

**Resultado Visual:** É possível elencar algumas novidades relevantes. Por exemplo, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) foi um marco para a educação no Brasil. Ela apresenta a estrutura esperada para toda a educação básica do país e as orientações sobre conteúdos essenciais para cada etapa escolar. Dessa forma, realizam-se mudanças na gestão, no formato do ensino e na experiência dos estudantes. A BNCC tem o objetivo de unificar o ensino brasileiro para que todos os estudantes tenham acesso a uma formação integral. O documento resguarda a liberdade das escolas ~~em~~**de** determinarem as propostas metodológicas mais adequadas à sua realidade, além de considerar as diferenças regionais.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 69

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 205)**

**Resultado Visual:** e) Incorreta – No texto, as oportunidades acadêmicas e profissionais~~.~~ são citadas para uma contextualização do assunto que será desenvolvido, mas não ~~é~~**são** ~~apresentado~~**apresentadas** como ~~o~~**as** ~~responsável~~**responsáveis** pela necessidade de desenvolver intelectualmente outras habilidades nos estudantes.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 205)**

**Resultado Visual:** e) Incorreta – No texto, as oportunidades acadêmicas e profissionais~~.~~ são citadas para uma contextualização do assunto que será desenvolvido, mas não ~~é~~**são** ~~apresentado~~**apresentadas** como ~~o~~**as** ~~responsável~~**responsáveis** pela necessidade de desenvolver intelectualmente outras habilidades nos estudantes.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 76

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 225)**

**Resultado Visual:** a) Correta – Essa informação está explícita no 1º parágrafo. A escola é colocada no foco dos questionamentos sobre o seu papel na sociedade e o que se espera dela~~,~~ **:** ser capaz de pensar e aprender continuamente para atender ~~as~~**às** demandas da atualidade**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 225)**

**Resultado Visual:** a) Correta – Essa informação está explícita no 1º parágrafo. A escola é colocada no foco dos questionamentos sobre o seu papel na sociedade e o que se espera dela~~,~~ **:** ser capaz de pensar e aprender continuamente para atender ~~as~~**às** demandas da atualidade**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 89

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 264)**

**Resultado Visual:** Compreender as diferentes classificações ~~às~~**das** inferências auxilia na identificação nos textos e, consequentemente, no processo interpretativo.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 129

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 385)**

**Resultado Visual:** Porém, em setembro de 2023, o presidente Lula recriou a CNODS, com objetivo de retomar e acelerar a implementação da Agenda. Em seu ~~discursou~~**discurso** na 78ª Assembleia da ONU, o presidente reforçou o compromisso do governo brasileiro com o combate à fome e às desigualdades, alertou sobre o agravamento da crise climática, clamou por paz no mundo e assumiu os compromissos de implementação da Agenda 2030 e da criação do ODS 18 para o combate ao racismo estrutural. O governo brasileiro também retomou a publicação do Relatório Nacional Voluntário - RNV, com **o** objetivo de reportar ~~para~~**à** sociedade brasileira e ~~a~~**à** comunidade mundial a evolução do Brasil em relação ao alcance dos objetivos pactuados.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 385)**

**Resultado Visual:** Porém, em setembro de 2023, o presidente Lula recriou a CNODS, com objetivo de retomar e acelerar a implementação da Agenda. Em seu ~~discursou~~**discurso** na 78ª Assembleia da ONU, o presidente reforçou o compromisso do governo brasileiro com o combate à fome e às desigualdades, alertou sobre o agravamento da crise climática, clamou por paz no mundo e assumiu os compromissos de implementação da Agenda 2030 e da criação do ODS 18 para o combate ao racismo estrutural. O governo brasileiro também retomou a publicação do Relatório Nacional Voluntário - RNV, com **o** objetivo de reportar ~~para~~**à** sociedade brasileira e ~~a~~**à** comunidade mundial a evolução do Brasil em relação ao alcance dos objetivos pactuados.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 385)**

**Resultado Visual:** Porém, em setembro de 2023, o presidente Lula recriou a CNODS, com objetivo de retomar e acelerar a implementação da Agenda. Em seu ~~discursou~~**discurso** na 78ª Assembleia da ONU, o presidente reforçou o compromisso do governo brasileiro com o combate à fome e às desigualdades, alertou sobre o agravamento da crise climática, clamou por paz no mundo e assumiu os compromissos de implementação da Agenda 2030 e da criação do ODS 18 para o combate ao racismo estrutural. O governo brasileiro também retomou a publicação do Relatório Nacional Voluntário - RNV, com **o** objetivo de reportar ~~para~~**à** sociedade brasileira e ~~a~~**à** comunidade mundial a evolução do Brasil em relação ao alcance dos objetivos pactuados.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 151

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 451)**

**Resultado Visual:** Uma Carta Aberta às mulheres do mundo, das mulheres delegadas e conselheiras na ~~primeira~~**Primeira** Assembleia das Nações Unidas:

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 152

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 454)**

**Resultado Visual:** Esperamos que a sua participação no trabalho da Organização das Nações Unidas possa crescer e aumentar em conhecimento e habilidade. Para este efeito, apelamos aos governos de todo o mundo para que encorajem as mulheres de todo o mundo a tomarem um papel mais ativo nos assuntos nacionais e internacionais, e às mulheres que estão conscientes das suas oportunidades de se apresentarem e de participarem no trabalho de paz e reconstrução, à medida que ~~fez~~**o fizeram** na guerra e na resistência.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 454)**

**Resultado Visual:** Esperamos que a sua participação no trabalho da Organização das Nações Unidas possa crescer e aumentar em conhecimento e habilidade. Para este efeito, apelamos aos governos de todo o mundo para que encorajem as mulheres de todo o mundo a tomarem um papel mais ativo nos assuntos nacionais e internacionais, e às mulheres que estão conscientes das suas oportunidades de se apresentarem e de participarem no trabalho de paz e reconstrução, à medida que ~~fez~~**o fizeram** na guerra e na resistência.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 454)**

**Resultado Visual:** Esperamos que a sua participação no trabalho da Organização das Nações Unidas possa crescer e aumentar em conhecimento e habilidade. Para este efeito, apelamos aos governos de todo o mundo para que encorajem as mulheres de todo o mundo a tomarem um papel mais ativo nos assuntos nacionais e internacionais, e às mulheres que estão conscientes das suas oportunidades de se apresentarem e de participarem no trabalho de paz e reconstrução, à medida que ~~fez~~**o fizeram** na guerra e na resistência.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 153

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 456)**

**Resultado Visual:** Estando de acordo sobre estes pontos, desejamos, como grupo, alertar as mulheres de todos os nossos países sobre a nossa forte convicção de que as mulheres das Nações Unidas enfrentam uma importante oportunidade e responsabilidade: primeiro, reconhecer o progresso que as mulheres fizeram durante a guerra e ~~a~~ participar ativamente no esforço para melhorar os padrões ~~nos~~**em** seus próprios países e no urgente trabalho de reconstrução, para que haja mulheres qualificadas prontas a aceitar responsabilidades quando surgirem novas oportunidades; segundo, ~~treinar~~**educar seus filhos, tanto meninos quanto meninas, para compreenderem** os ~~seus filhos, tanto rapazes~~**problemas mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem** como ~~raparigas, para compreenderem~~ os problemas ~~mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem como os problemas dos~~**de** seus próprios países; terceiro, não se deixarem enganar por movimentos antidemocráticos, agora ou no futuro; quarto, reconhecer que o objetivo da plena participação na vida e nas responsabilidades dos seus países e da comunidade mundial é um objetivo comum para o qual as mulheres do mundo devem ajudar-se mutuamente.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 456)**

**Resultado Visual:** Estando de acordo sobre estes pontos, desejamos, como grupo, alertar as mulheres de todos os nossos países sobre a nossa forte convicção de que as mulheres das Nações Unidas enfrentam uma importante oportunidade e responsabilidade: primeiro, reconhecer o progresso que as mulheres fizeram durante a guerra e ~~a~~ participar ativamente no esforço para melhorar os padrões ~~nos~~**em** seus próprios países e no urgente trabalho de reconstrução, para que haja mulheres qualificadas prontas a aceitar responsabilidades quando surgirem novas oportunidades; segundo, ~~treinar~~**educar seus filhos, tanto meninos quanto meninas, para compreenderem** os ~~seus filhos, tanto rapazes~~**problemas mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem** como ~~raparigas, para compreenderem~~ os problemas ~~mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem como os problemas dos~~**de** seus próprios países; terceiro, não se deixarem enganar por movimentos antidemocráticos, agora ou no futuro; quarto, reconhecer que o objetivo da plena participação na vida e nas responsabilidades dos seus países e da comunidade mundial é um objetivo comum para o qual as mulheres do mundo devem ajudar-se mutuamente.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 456)**

**Resultado Visual:** Estando de acordo sobre estes pontos, desejamos, como grupo, alertar as mulheres de todos os nossos países sobre a nossa forte convicção de que as mulheres das Nações Unidas enfrentam uma importante oportunidade e responsabilidade: primeiro, reconhecer o progresso que as mulheres fizeram durante a guerra e ~~a~~ participar ativamente no esforço para melhorar os padrões ~~nos~~**em** seus próprios países e no urgente trabalho de reconstrução, para que haja mulheres qualificadas prontas a aceitar responsabilidades quando surgirem novas oportunidades; segundo, ~~treinar~~**educar seus filhos, tanto meninos quanto meninas, para compreenderem** os ~~seus filhos, tanto rapazes~~**problemas mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem** como ~~raparigas, para compreenderem~~ os problemas ~~mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem como os problemas dos~~**de** seus próprios países; terceiro, não se deixarem enganar por movimentos antidemocráticos, agora ou no futuro; quarto, reconhecer que o objetivo da plena participação na vida e nas responsabilidades dos seus países e da comunidade mundial é um objetivo comum para o qual as mulheres do mundo devem ajudar-se mutuamente.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 456)**

**Resultado Visual:** Estando de acordo sobre estes pontos, desejamos, como grupo, alertar as mulheres de todos os nossos países sobre a nossa forte convicção de que as mulheres das Nações Unidas enfrentam uma importante oportunidade e responsabilidade: primeiro, reconhecer o progresso que as mulheres fizeram durante a guerra e ~~a~~ participar ativamente no esforço para melhorar os padrões ~~nos~~**em** seus próprios países e no urgente trabalho de reconstrução, para que haja mulheres qualificadas prontas a aceitar responsabilidades quando surgirem novas oportunidades; segundo, ~~treinar~~**educar seus filhos, tanto meninos quanto meninas, para compreenderem** os ~~seus filhos, tanto rapazes~~**problemas mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem** como ~~raparigas, para compreenderem~~ os problemas ~~mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem como os problemas dos~~**de** seus próprios países; terceiro, não se deixarem enganar por movimentos antidemocráticos, agora ou no futuro; quarto, reconhecer que o objetivo da plena participação na vida e nas responsabilidades dos seus países e da comunidade mundial é um objetivo comum para o qual as mulheres do mundo devem ajudar-se mutuamente.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 456)**

**Resultado Visual:** Estando de acordo sobre estes pontos, desejamos, como grupo, alertar as mulheres de todos os nossos países sobre a nossa forte convicção de que as mulheres das Nações Unidas enfrentam uma importante oportunidade e responsabilidade: primeiro, reconhecer o progresso que as mulheres fizeram durante a guerra e ~~a~~ participar ativamente no esforço para melhorar os padrões ~~nos~~**em** seus próprios países e no urgente trabalho de reconstrução, para que haja mulheres qualificadas prontas a aceitar responsabilidades quando surgirem novas oportunidades; segundo, ~~treinar~~**educar seus filhos, tanto meninos quanto meninas, para compreenderem** os ~~seus filhos, tanto rapazes~~**problemas mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem** como ~~raparigas, para compreenderem~~ os problemas ~~mundiais e a necessidade de cooperação internacional, bem como os problemas dos~~**de** seus próprios países; terceiro, não se deixarem enganar por movimentos antidemocráticos, agora ou no futuro; quarto, reconhecer que o objetivo da plena participação na vida e nas responsabilidades dos seus países e da comunidade mundial é um objetivo comum para o qual as mulheres do mundo devem ajudar-se mutuamente.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 174

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 520)**

**Resultado Visual:** Criado no século XVI, tornou-se bastante popular no mundo todo. A palavra haicai tem, em sua composição, dois elementos: “hai”, que significa brincadeira, gracejo, e “cai”, que significa harmonia, realização~~.~~ **.** Ou seja, um haicai apresenta, em sua composição, versos leves~~,~~  **e** sutis.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 520)**

**Resultado Visual:** Criado no século XVI, tornou-se bastante popular no mundo todo. A palavra haicai tem, em sua composição, dois elementos: “hai”, que significa brincadeira, gracejo, e “cai”, que significa harmonia, realização~~.~~ **.** Ou seja, um haicai apresenta, em sua composição, versos leves~~,~~  **e** sutis.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 176

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 526)**

**Resultado Visual:** Ao longo do tempo, o haicai sofreu alterações, sobretudo na rigidez estrutural. Isso significa que nem todo haicai se apresentará na métrica estrutural tradicional, usufruindo de maior liberdade. Assim, é possível encontrar poemas com três versos, sendo dois mais curtos e um mais longo. Além da questão estrutural, as temáticas também se expandiram, podendo os versos ~~explorarem~~**explorar** questões sociais, amorosas, subjetividade do eu-lírico, entre outras.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 186

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 557)**

**Resultado Visual:** Segundo a própria autora, a inspiração para **a** criação desse haicai foi uma pereira florescida, iluminada pela lua, que encantou a poeta em uma noite, ao sair da casa de uma amiga.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 189

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 566)**

**Resultado Visual:** Observe, também, a importância dos substantivos em versos tão breves. Assumindo um valor expressivo, os substantivos no poema, embora em quantidade reduzida, têm **significados** importantes ~~significados~~.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 566)**

**Resultado Visual:** Observe, também, a importância dos substantivos em versos tão breves. Assumindo um valor expressivo, os substantivos no poema, embora em quantidade reduzida, têm **significados** importantes ~~significados~~.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 215

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 642)**

**Resultado Visual:** Os haicais são conhecidos por explorar o mínimo com o máximo de sentido. Isso só é possível ~~pois~~**porque** os textos, mesmo breves, são amplamente ricos em significado. É por isso que sua leitura permite a criação de imagens e o entendimento das entrelinhas – a interpretação inferencial! Aliás, a leitura de haicais exige muito do leitor no que se refere à criação de inferências!

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 217

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 650)**

**Resultado Visual:** O link aqui compartilhado dá acesso a uma tese de ~~Mestrado~~**mestrado** em Literatura, realizada por um estudante da PUC de SP, sobre a vida e obra do famoso poeta curitibano. Certamente será uma leitura gratificante!

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 229

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 684)**

**Resultado Visual:** Os haicais, embora apresentem~~,~~ tradicionalmente~~,~~ apenas três versos, costumam provocar reflexões, sobretudo pelo uso de expressões~~.~~ **.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 684)**

**Resultado Visual:** Os haicais, embora apresentem~~,~~ tradicionalmente~~,~~ apenas três versos, costumam provocar reflexões, sobretudo pelo uso de expressões~~.~~ **.**

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 684)**

**Resultado Visual:** Os haicais, embora apresentem~~,~~ tradicionalmente~~,~~ apenas três versos, costumam provocar reflexões, sobretudo pelo uso de expressões~~.~~ **.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 265

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 793)**

**Resultado Visual:** perigo iminente.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 275

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 823)**

**Resultado Visual:**  Você já parou para pensar como a forma de se comunicar pode transformar opiniões e influenciar decisões? Aprender a ler e produzir textos diversos~~,~~ é essencial para quem quer se expressar com clareza, defender ideias com lógica e participar de debates. Dominar habilidades de escrita e compreensão de textos é uma poderosa ferramenta de comunicação e cidadania.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 276

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 825)**

**Resultado Visual:** Vamos lá: manifestem-se aqueles que se sentem bombardeados – todos os dias – por centenas ou milhares deinformações?

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 826)**

**Resultado Visual:** E se, por acaso, essa inquietude não ~~é~~**for o** seu caso, certamente**,** em seu meio escolar ou familiar, ao menos uma pessoa se vê nesse tipo de situação, minimamente desconfortável – afinal, o acesso à informação ilimitada também pode trazer a todos nós, leitores, algum tipo de problema...

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 827)**

**Resultado Visual:** E a grande pergunta que pode estar, neste momento, inquietando ~~a~~ muitos, certamente é esta:

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 277

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 829)**

**Resultado Visual:** Neste estudo vamos explorar a compreensão global de textos opinativos. Para isso~~,~~ **,** analisaremos juntos diferentes textos de opinião. Com essa prática, você será capaz de identificar com mais facilidade o tema abordado pelo autor e distinguir fatos de opiniões, desenvolvendo uma leitura mais crítica e consciente.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 281

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 842)**

**Resultado Visual:** Como suporte de divulgação, o artigo de opinião costuma utilizar veículos de comunicação, como jornais, revistas e websites, além de televisão e rádio. As temáticas são, geralmente, voltadas ~~à~~**para a** atualidade, explorando assuntos de relevância ~~à~~**para a** sociedade.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 842)**

**Resultado Visual:** Como suporte de divulgação, o artigo de opinião costuma utilizar veículos de comunicação, como jornais, revistas e websites, além de televisão e rádio. As temáticas são, geralmente, voltadas ~~à~~**para a** atualidade, explorando assuntos de relevância ~~à~~**para a** sociedade.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 293

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 876)**

**Resultado Visual:** Sim, a autoria está identificada. O texto é assinado por Rodrigo Bocchi, CEO da Delfia, curadoria de ~~jornais~~**jornadas** digitais.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 294

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 880)**

**Resultado Visual:** Sim, o autor faz uso de uma linguagem acessível e ~~direto~~**direta** ao ponto, favorecendo, inclusive, a persuasão.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 332

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 994)**

**Resultado Visual:** No Brasil, há ótimas referências quando o assunto é expressar ponto de vista. A seguir, alguns exemplos: Mônica Bérgamo (escreve sobre política para o jornal Folha de S. Paulo); Eliane Brum (escreve semanalmente ~~ao~~**para o** jornal El País); Rosely Saião (escreve sobre educação ~~ao~~**para o** jornal Estadão); José Simão (escreve textos carregados de humor para o portal UOL e o jornal Folha de S. Paulo).

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 994)**

**Resultado Visual:** No Brasil, há ótimas referências quando o assunto é expressar ponto de vista. A seguir, alguns exemplos: Mônica Bérgamo (escreve sobre política para o jornal Folha de S. Paulo); Eliane Brum (escreve semanalmente ~~ao~~**para o** jornal El País); Rosely Saião (escreve sobre educação ~~ao~~**para o** jornal Estadão); José Simão (escreve textos carregados de humor para o portal UOL e o jornal Folha de S. Paulo).

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 384

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1150)**

**Resultado Visual:** Há alguns aspectos relevantes a serem considerados: o primeiro se refere à brevidade e ~~subjetividade~~**objetividade** do texto. As cartas são textos curtos, que têm a extensão de acordo com os espaços destinados pelo jornal ou revista à publicação. Além disso, são escritos em 1ª pessoa. De natureza expositiva e argumentativa, apresentam linguagem simples, clara e objetiva.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1151)**

**Resultado Visual:** Mesmo não seguindo o padrão de cartas pessoais, a carta do leitor costuma apresentar direcionamento à revista ou jornal~~,~~ **;** na parte introdutória ~~fez~~**, faz** referência ao assunto a ser comentado~~,~~ **;** no desenvolvimento**,** insere a argumentação e, na finalização, arremata o texto**,** podendo, inclusive, sugerir algo sobre o tema. É possível, também, inserir uma despedida e assinar, com seu nome ou suas iniciais.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1151)**

**Resultado Visual:** Mesmo não seguindo o padrão de cartas pessoais, a carta do leitor costuma apresentar direcionamento à revista ou jornal~~,~~ **;** na parte introdutória ~~fez~~**, faz** referência ao assunto a ser comentado~~,~~ **;** no desenvolvimento**,** insere a argumentação e, na finalização, arremata o texto**,** podendo, inclusive, sugerir algo sobre o tema. É possível, também, inserir uma despedida e assinar, com seu nome ou suas iniciais.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1151)**

**Resultado Visual:** Mesmo não seguindo o padrão de cartas pessoais, a carta do leitor costuma apresentar direcionamento à revista ou jornal~~,~~ **;** na parte introdutória ~~fez~~**, faz** referência ao assunto a ser comentado~~,~~ **;** no desenvolvimento**,** insere a argumentação e, na finalização, arremata o texto**,** podendo, inclusive, sugerir algo sobre o tema. É possível, também, inserir uma despedida e assinar, com seu nome ou suas iniciais.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 1151)**

**Resultado Visual:** Mesmo não seguindo o padrão de cartas pessoais, a carta do leitor costuma apresentar direcionamento à revista ou jornal~~,~~ **;** na parte introdutória ~~fez~~**, faz** referência ao assunto a ser comentado~~,~~ **;** no desenvolvimento**,** insere a argumentação e, na finalização, arremata o texto**,** podendo, inclusive, sugerir algo sobre o tema. É possível, também, inserir uma despedida e assinar, com seu nome ou suas iniciais.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 1151)**

**Resultado Visual:** Mesmo não seguindo o padrão de cartas pessoais, a carta do leitor costuma apresentar direcionamento à revista ou jornal~~,~~ **;** na parte introdutória ~~fez~~**, faz** referência ao assunto a ser comentado~~,~~ **;** no desenvolvimento**,** insere a argumentação e, na finalização, arremata o texto**,** podendo, inclusive, sugerir algo sobre o tema. É possível, também, inserir uma despedida e assinar, com seu nome ou suas iniciais.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 385

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1154)**

**Resultado Visual:** A carta pessoal é uma forma de comunicação entre amigos, familiares ou pessoas de certa proximidade. De tom informal, costuma fazer uso de uma linguagem descontraída. Sua estrutura segue o exemplo ~~que segue~~**abaixo**:

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 386

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1156)**

**Resultado Visual:** Querida amiga Cecília**,**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 388

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1162)**

**Resultado Visual:** Espero**,** ansiosa**,** por notícias suas.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1162)**

**Resultado Visual:** Espero**,** ansiosa**,** por notícias suas.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 398

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1191)**

**Resultado Visual:** A subordinação facilita ~~na~~**a** construção mais concisa por permitir~~,~~  **maior fluidez** às orações~~, maior fluidez~~.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1191)**

**Resultado Visual:** A subordinação facilita ~~na~~**a** construção mais concisa por permitir~~,~~  **maior fluidez** às orações~~, maior fluidez~~.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1191)**

**Resultado Visual:** A subordinação facilita ~~na~~**a** construção mais concisa por permitir~~,~~  **maior fluidez** às orações~~, maior fluidez~~.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 401

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1202)**

**Resultado Visual:** Leia atentamente ~~à~~**a** carta que segue, publicada pelo jornal Folha de S. Paulo, sobre a contratação de um novo técnico para a Seleção Brasileira:

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 418

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 1251)**

**Resultado Visual:** O descritor é D1 porque exige entender ~~o~~**por** ~~porquê de~~**que** o autor ~~ter escrito~~**escreveu** o texto da forma como escreveu**,** a partir do próprio texto.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 421

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1260)**

**Resultado Visual:** Portanto, leia cada vez mais, buscando extrair da leitura todas as possibilidades relacionadas ao texto, à abordagem temática e ao próprio assunto. Também seria bem interessante participar de fóruns de discussão ou se tornar adepto ~~ao~~**do** envio de cartas ~~às~~**a** revistas e jornais.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1260)**

**Resultado Visual:** Portanto, leia cada vez mais, buscando extrair da leitura todas as possibilidades relacionadas ao texto, à abordagem temática e ao próprio assunto. Também seria bem interessante participar de fóruns de discussão ou se tornar adepto ~~ao~~**do** envio de cartas ~~às~~**a** revistas e jornais.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 422

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1263)**

**Resultado Visual:** Vamos lá, pratiquem e opinem~~,~~ muito!

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 455

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 1363)**

**Resultado Visual:** Com uma linguagem ~~simplista~~**simples**, divertida e crítica, trata-se de uma obra importante da cultura regional nordestina, que ~~fez~~**tornou** ~~conhecido~~**conhecidos o** autor, **os** atores e **a** história internacionalmente.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 460

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1378)**

**Resultado Visual:** Gil Vicente, considerado o pai do teatro português, nasceu em Évora, Portugal, em ~~1536~~**1465**. Foi uma das figuras mais importantes da literatura portuguesa no movimento humanista, período de transição entre a Idade Média e o Renascimento. Foi poeta, dramaturgo e ator, e seu trabalho é marcado pela crítica social, humor e uma forte presença da religiosidade, falecendo aos 71 anos.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1378)**

**Resultado Visual:** Gil Vicente, considerado o pai do teatro português, nasceu em Évora, Portugal, em ~~1536~~**1465**. Foi uma das figuras mais importantes da literatura portuguesa no movimento humanista, período de transição entre a Idade Média e o Renascimento. Foi poeta, dramaturgo e ator, e seu trabalho é marcado pela crítica social, humor e uma forte presença da religiosidade, falecendo aos 71 anos.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 465

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1393)**

**Resultado Visual:** <legenda: O Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente, critica os vícios humanos com humor e reflexão moral por meio de um julgamento simbólico~~..~~**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 490

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1468)**

**Resultado Visual:** Vamos analisar o trecho~~,~~ juntos.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 523

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1566)**

**Resultado Visual:** Perceba que nesse trecho temos um exemplo de auto modernizado — gênero dramático herdado da tradição portuguesa (como Auto da Barca do Inferno), mas reinventado por Ariano Suassuna com traços da cultura nordestina. A peça mistura comédia, crítica social, religiosidade popular e elementos do folclore, mantendo o propósito moralizante, mas com **um** tom mais satírico e popular.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 525

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1574)**

**Resultado Visual:** A linguagem no trecho é marcada por expressões típicas do Nordeste, por um ritmo coloquial, ditos populares e comicidade. Em frases como “Só sei que foi assim” e “Não vejo nada de mal em benzer o bicho~~”~~ **”,** tem-se o reforço da oralidade e do humor popular.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 546

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1637)**

**Resultado Visual:** E**,** em Ariano Suassuna, a estrutura do auto permanece, mesmo **com** o autor mesclando tradição clássica e cultura popular.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1637)**

**Resultado Visual:** E**,** em Ariano Suassuna, a estrutura do auto permanece, mesmo **com** o autor mesclando tradição clássica e cultura popular.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 581

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1742)**

**Resultado Visual:** Neste estudo vamos mergulhar nesse universo e descobrir como a linguagem verbal e não verbal se articulam para produzir efeitos de sentido, ironia e crítica. Para que vocês se familiarizem com esse tipo de texto, vamos analisar ~~-~~  **–** e ~~porque~~**por que** não nos divertir~~? -~~ **? –** juntos, com alguns textos que merecem toda a nossa atenção. A proposta é identificar, nesses textos, a quebra de expectativa, responsável pela construção dos efeitos de humor.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1742)**

**Resultado Visual:** Neste estudo vamos mergulhar nesse universo e descobrir como a linguagem verbal e não verbal se articulam para produzir efeitos de sentido, ironia e crítica. Para que vocês se familiarizem com esse tipo de texto, vamos analisar ~~-~~  **–** e ~~porque~~**por que** não nos divertir~~? -~~ **? –** juntos, com alguns textos que merecem toda a nossa atenção. A proposta é identificar, nesses textos, a quebra de expectativa, responsável pela construção dos efeitos de humor.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 582

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1743)**

**Resultado Visual:** Por isso, você vai desenvolver a capacidade de leitura inferencial, a interpretação da linguagem verbal e não verbal, o reconhecimento da ironia e do humor utilizados como estratégias discursivas e a análise ~~a~~**da** escolha lexical com foco no efeito de sentido.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 584

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1751)**

**Resultado Visual:** Joaquín Salvador Lavado Tejón, mais conhecido como Quino, nasceu em 17 de julho de 1932, em Mendoza, na Argentina~~, em 17 de julho de 1932~~. Filho de imigrantes espanhóis, desde pequeno demonstrou talento para o desenho. Aos 13 anos, após a morte de sua mãe, decidiu estudar Belas Artes, mas logo abandonou o curso para se dedicar aos quadrinhos e ao humor gráfico.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 591

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1770)**

**Resultado Visual:** Na tirinha, Armandinho consola seu pai~~,~~ com uma fala empática e acolhedora. Observe como essa fala disfarça a abordagem a um delicado tema social – o desemprego.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 602

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1803)**

**Resultado Visual:** A charge faz uso do trocadilho, em relação à pergunta do professor, que é gramatical, e a resposta dada pelo aluno, que é irônica. Em vez de ~~ele~~ responder ~~a~~**à** correta classificação do sujeito – simples ~~–~~  **–,** ele tece um comentário crítico, ao afirmar ser o vizinho fofoqueiro.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1803)**

**Resultado Visual:** A charge faz uso do trocadilho, em relação à pergunta do professor, que é gramatical, e a resposta dada pelo aluno, que é irônica. Em vez de ~~ele~~ responder ~~a~~**à** correta classificação do sujeito – simples ~~–~~  **–,** ele tece um comentário crítico, ao afirmar ser o vizinho fofoqueiro.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 604

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1809)**

**Resultado Visual:** Humor universal ou atemporal: O tema do cartum não precisa estar ligado a um fato específico ou recente, pode ser algo que vale ~~pra~~**para** qualquer tempo, como a preguiça, o consumismo, o egoísmo, a convivência.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 623

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1867)**

**Resultado Visual:** A questão exige que o aluno identifique a ironia presente em um discurso aparentemente sério mas que contrasta com a atitude passiva do personagem que, mesmo ciente da manipulação da informação, continua a consumi-la. ~~Desa~~**Dessa** forma, identificará a contradição entre a expectativa ~~em~~**de** consumir informação de qualidade e o consumo de informação não confiável.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1867)**

**Resultado Visual:** A questão exige que o aluno identifique a ironia presente em um discurso aparentemente sério mas que contrasta com a atitude passiva do personagem que, mesmo ciente da manipulação da informação, continua a consumi-la. ~~Desa~~**Dessa** forma, identificará a contradição entre a expectativa ~~em~~**de** consumir informação de qualidade e o consumo de informação não confiável.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 625

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1874)**

**Resultado Visual:** A seguir**,** você encontrará dois links para ter acesso a um conteúdo bem interessante~~,~~ sobre tirinhas.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1874)**

**Resultado Visual:** A seguir**,** você encontrará dois links para ter acesso a um conteúdo bem interessante~~,~~ sobre tirinhas.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 644

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1931)**

**Resultado Visual:** Disponível em: As questões e travessuras de Armandinho - Jornal O Globo**.** Acesso em 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1931)**

**Resultado Visual:** Disponível em: As questões e travessuras de Armandinho - Jornal O Globo**.** Acesso em 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1931)**

**Resultado Visual:** Disponível em: As questões e travessuras de Armandinho - Jornal O Globo**.** Acesso em 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1931)**

**Resultado Visual:** Disponível em: As questões e travessuras de Armandinho - Jornal O Globo**.** Acesso em 01 **de** junho **de** 2025**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 653

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1957)**

**Resultado Visual:** Disponível em: André Dahmer no X: "Direitos humanos: Vida e obra de Terêncio Horto. http://t.co/OPmFSaSbBL" / X**. Acesso** ~~Acesso~~**em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1957)**

**Resultado Visual:** Disponível em: André Dahmer no X: "Direitos humanos: Vida e obra de Terêncio Horto. http://t.co/OPmFSaSbBL" / X**. Acesso** ~~Acesso~~**em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1957)**

**Resultado Visual:** Disponível em: André Dahmer no X: "Direitos humanos: Vida e obra de Terêncio Horto. http://t.co/OPmFSaSbBL" / X**. Acesso** ~~Acesso~~**em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1957)**

**Resultado Visual:** Disponível em: André Dahmer no X: "Direitos humanos: Vida e obra de Terêncio Horto. http://t.co/OPmFSaSbBL" / X**. Acesso** ~~Acesso~~**em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 1957)**

**Resultado Visual:** Disponível em: André Dahmer no X: "Direitos humanos: Vida e obra de Terêncio Horto. http://t.co/OPmFSaSbBL" / X**. Acesso** ~~Acesso~~**em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 662

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 1983)**

**Resultado Visual:** Disponível em: https://umbrasil.com/charges/charge-05-10-2020~~/~~ **/.** Acesso **em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 1983)**

**Resultado Visual:** Disponível em: https://umbrasil.com/charges/charge-05-10-2020~~/~~ **/.** Acesso **em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 1983)**

**Resultado Visual:** Disponível em: https://umbrasil.com/charges/charge-05-10-2020~~/~~ **/.** Acesso **em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 1983)**

**Resultado Visual:** Disponível em: https://umbrasil.com/charges/charge-05-10-2020~~/~~ **/.** Acesso **em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 1983)**

**Resultado Visual:** Disponível em: https://umbrasil.com/charges/charge-05-10-2020~~/~~ **/.** Acesso **em** 01 **de** junho **de** 2025**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 672

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2015)**

**Resultado Visual:** Em alguns casos, enquanto leitores, temos dificuldade ~~em~~**para** compreender as informações**,** e os infográficos nos ajudam ~~nesta~~**nessa** tarefa. Eles surgem como uma alternativa eficiente para organizar, resumir e ilustrar dados de forma visual e acessível.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2015)**

**Resultado Visual:** Em alguns casos, enquanto leitores, temos dificuldade ~~em~~**para** compreender as informações**,** e os infográficos nos ajudam ~~nesta~~**nessa** tarefa. Eles surgem como uma alternativa eficiente para organizar, resumir e ilustrar dados de forma visual e acessível.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2015)**

**Resultado Visual:** Em alguns casos, enquanto leitores, temos dificuldade ~~em~~**para** compreender as informações**,** e os infográficos nos ajudam ~~nesta~~**nessa** tarefa. Eles surgem como uma alternativa eficiente para organizar, resumir e ilustrar dados de forma visual e acessível.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 675

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2023)**

**Resultado Visual:** Por isso, é importante conhecer os infográficos ~~-~~  **—** textos visuais que combinam imagens, gráficos, números e palavras para apresentar informações de forma clara, rápida e atrativa. Eles são muito usados em jornais, sites, redes sociais, livros didáticos e até em apresentações de trabalho.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 682

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2044)**

**Resultado Visual:** A produção de um infográfico envolve planejamento, pesquisa e organização visual. Facilita muito o processo de criação de um infográfico seguir alguns passos básicos~~,~~ que aparecem na tabela abaixo:

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 686

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2055)**

**Resultado Visual:** <legenda: Infográficos na área desaúde são importantes**,** pois tornam informações complexas acessíveis, facilitando a prevenção e o cuidado.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2055)**

**Resultado Visual:** <legenda: Infográficos na área desaúde são importantes**,** pois tornam informações complexas acessíveis, facilitando a prevenção e o cuidado.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 687

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2060)**

**Resultado Visual:** O infográfico é riquíssimo em elementos visuais que ajudam na compreensão de seu conteúdo. Há uma ilustração central de uma pessoa acima do peso, com balões em forma de coração, o que transmite - de forma simbólica - a ideia de cuidar do coração, ligando o visual ao tema da saúde cardiovascular. Também apresenta ícones e símbolos: mapas, corações, pratos de comida, tênis, alimentos e gráficos. A presença das setas e das divisórias ajudam a guiar o olhar do leitor na ordem certa de leitura e, por fim, a comparação visual entre alimentos, como a manteiga e o creme ~~vegeta~~**vegetal**, facilita a compreensão das substituições alimentares recomendadas. As imagens não são apenas decorativas, mas sim funcionais e informativas, ajudando o leitor a visualizar e memorizar o conteúdo.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 703

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2108)**

**Resultado Visual:** A questão exige que o aluno escolha uma das estratégias utilizada no infográfico, explique de que forma ela se mostra uma contribuição ao gosto pela leitura, avalie os elementos visuais e textuais ~~pata~~**para** poder demonstrar a relação entre a sugestão e o estímulo à leitura. Assim, perceberá, por exemplo, que a estratégia ‘novas tecnologias’, indicada na base da pilha com cor clara e uma legenda explicativa, mostra que o uso de e-books, blogs e aplicativos pode facilitar o acesso aos livros. Isso é importante porque permite que a pessoa leia de qualquer lugar, usando o celular ou tablet, o que pode ser mais prático e atrativo, especialmente para quem ainda não tem o hábito de ler no papel.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 704

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2111)**

**Resultado Visual:** Disponível em: http://www.benoliveira.com/2017/09/infografico-ler-livros-atividade-relaxante-pesquisa.html Acesso em 03 ~~junho2025~~**de junho de 2025**.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2111)**

**Resultado Visual:** Disponível em: http://www.benoliveira.com/2017/09/infografico-ler-livros-atividade-relaxante-pesquisa.html Acesso em 03 ~~junho2025~~**de junho de 2025**.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 727

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2179)**

**Resultado Visual:** Disponível em: Saúde Mental nas Empresas: Uma Prioridade Atual**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2179)**

**Resultado Visual:** Disponível em: Saúde Mental nas Empresas: Uma Prioridade Atual**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2179)**

**Resultado Visual:** Disponível em: Saúde Mental nas Empresas: Uma Prioridade Atual**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025**.**

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 2179)**

**Resultado Visual:** Disponível em: Saúde Mental nas Empresas: Uma Prioridade Atual**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 740

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2217)**

**Resultado Visual:** Disponível em: O caminho do dinheiro**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2217)**

**Resultado Visual:** Disponível em: O caminho do dinheiro**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2217)**

**Resultado Visual:** Disponível em: O caminho do dinheiro**.** Acesso em 03 **de** junho **de** 2025.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 757

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2269)**

**Resultado Visual:**  <legenda: O texto dissertativo ensina o jovem a argumentar com lógica, estimulando o pensamento crítico e reflexivo**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 786

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2355)**

**Resultado Visual:** Você sabia que a habilidade de ler e produzir textos dissertativo-argumentativos é exigida em diversas situações, como**,** por exemplo, na redação do Enem e de muitos vestibulares? Além disso, em muitas profissões, é preciso argumentar, apresentar propostas, defender projetos e convencer outras pessoas, seja em relatórios, e-mails ou apresentações.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 790

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 7 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 8 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 9 (Parágrafo: 2367)**

**Resultado Visual:** Segundo o presidente da Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE), Heleno Araújo, os professores, no geral, apoiam a proibição dos celulares nas salas de aula, mas apontam alguns desafios para colocar a medida em prática. De acordo com Araújo, deveria haver uma discussão ~~maior~~**mais ampla** nas redes de ensino. “Tudo isso precisaria de um aprofundamento. Uma lei que vem de cima para baixo, sem ~~um~~**o** fortalecimento da gestão democrática da escola, sem ~~um~~**o** fortalecimento da participação dos segmentos da comunidade escolar discutindo o tema, ~~vai ficar~~**ficará** inviável, porque você ~~vai criar~~**criará** mais problemas~~,~~  **e** não ~~vai conseguir~~**conseguirá** cumprir a lei como ela determina”, diz.

------------------------------

**Item de Correção 10 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 11 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 12 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 13 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 14 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 15 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 16 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 17 (Parágrafo: 2368)**

**Resultado Visual:** Para os estudantes, não basta apenas proibir o celular, é preciso que a escola e as aulas sejam mais atrativas. “Não é proibir o celular na sala de aula que vai garantir que os estudantes tenham mais atenção nas aulas ou que se interessem mais pela escola. O que vai trazer essa solução que **tanto buscamos, que é recuperar o interesse da nossa turma pela sala de aula, é proporcionar um ambiente mais tecnológico na escola, melhorar** a ~~gente tanto busca, que é trazer de novo o interesse da nossa turma~~**dinâmica e a didática das aulas e garantir uma formação mais lúdica** para ~~dentro da sala de aula, é trazer um ambiente mais tecnológico para a escola, dentro da sala de aula, é melhorar a dinâmica e a didática das nossas aulas, é garantir uma formação mais lúdica dos nossos~~**os** estudantes”, defende o presidente da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (Ubes), Hugo Silva.

------------------------------

**Item de Correção 18 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 19 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 20 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 21 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 22 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 23 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 24 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 25 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

------------------------------

**Item de Correção 26 (Parágrafo: 2369)**

**Resultado Visual:** “Com toda certeza, eu vou preferir, enquanto estudante, ~~olhar~~**assistir a** dez TikToks do que assistir **a** uma aula que ~~eu acho~~**considero** chata ou ~~que eu acho~~ que não me agrega em nada. Então, acho que a gente precisa fazer essa discussão. Se a aula ~~é~~**for** interessante, mais interessante que o TikTok, se a disciplina que ~~eu~~ estou aprendendo ali eu ~~considero~~**considerar** mais importante do que assistir **a** esses dez TikToks, é claro que ~~eu~~ vou abandonar o celular e ~~vou~~ prestar atenção na sala de aula”, diz o estudante.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 791

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 2370)**

**Resultado Visual:** Segundo Silva, restringir o uso de celular pode também contribuir para o aumento da desigualdade, sobretudo entre escolas públicas e particulares, em locais de maior vulnerabilidade e menos acesso à tecnologia. “~~A gente acredita~~**Acreditamos**, inclusive, que em muitos territórios e em muitos lugares, a única tecnologia ~~que~~**à qual** os estudantes ~~secundários~~**do ensino médio** têm acesso é ~~através do~~**o** celular. Se ~~a gente retira~~**retirarmos** esse aparelho das salas de aula, ~~a gente pode~~**podemos**, inclusive, fazer com que esses estudantes não tenham acesso a nenhum tipo de tecnologia”.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 831

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2490)**

**Resultado Visual:** a) Incorreta. Embora seja verdade que os alunos usam sistemas operacionais, a fala do professor não é uma constatação desse fato, mas indica uma ironia ao sugerir que os estudantes terão que aprender a usar o sistema ~~coginitivo~~**cognitivo**.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 867

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2599)**

**Resultado Visual:** Essa percepção aguçada da linguagem é o que nos permite ler "nas entrelinhas" e desvendar as verdadeiras intenções comunicativas de um texto, tornando~~-o~~ **você** um leitor muito mais crítico e consciente.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2599)**

**Resultado Visual:** Essa percepção aguçada da linguagem é o que nos permite ler "nas entrelinhas" e desvendar as verdadeiras intenções comunicativas de um texto, tornando~~-o~~ **você** um leitor muito mais crítico e consciente.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2600)**

**Resultado Visual:** Mas, afinal, por que é tão importante dominar essas estratégias argumentativas ~~?~~**?**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 870

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2608)**

**Resultado Visual:** Queremos ~~te convidar~~**convidá-lo** a assistir a um vídeo que é um verdadeiro investimento no seu desenvolvimento crítico e argumentativo: "Persuasão: a arte de convencer", com o renomado historiador Leandro Karnal e a especialista em comunicação Maytê Carvalho.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 871

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2611)**

**Resultado Visual:** Eles vão ~~te ajudar~~**ajudá-lo** a entender como as ideias são construídas, apresentadas e, principalmente, como elas nos influenciam no dia a dia.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2611)**

**Resultado Visual:** Eles vão ~~te ajudar~~**ajudá-lo** a entender como as ideias são construídas, apresentadas e, principalmente, como elas nos influenciam no dia a dia.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 875

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2624)**

**Resultado Visual:** Hoje em dia, não se fala em outra coisa, senão em corrupção. Seja nas revistas, nos telejornais, nas redes sociais e nas breves conversas no elevador, a palavra corrupção atrai a atenção e pode render as mais variadas respostas. Podemos definir o termo como atitudes que visam obter vantagem em ~~negociata~~**negociatas** ~~onde~~**em que** se favorece uma pessoa e se prejudica outra.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 877

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2630)**

**Resultado Visual:** Acesso **em** 14 **de** junho **de** 2025. Adaptado.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2630)**

**Resultado Visual:** Acesso **em** 14 **de** junho **de** 2025. Adaptado.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2630)**

**Resultado Visual:** Acesso **em** 14 **de** junho **de** 2025. Adaptado.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 919

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2756)**

**Resultado Visual:** Para isso, trabalharemos com o gênero resenha. ~~Analisando~~**Analisaremos** como ~~este~~**esse** gênero faz uso da linguagem para analisar produções artísticas. Neste estudo, trabalharemos com uma resenha de filme, mas você também pode encontrar ~~resenha~~**resenhas** de livros, peças teatrais, exposições, shows~~,~~ e outras. Apesar da diversidade possível, todas as resenhas apresentam estrutura semelhante, o que nos ajuda a identificar e compreender melhor esse gênero.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2756)**

**Resultado Visual:** Para isso, trabalharemos com o gênero resenha. ~~Analisando~~**Analisaremos** como ~~este~~**esse** gênero faz uso da linguagem para analisar produções artísticas. Neste estudo, trabalharemos com uma resenha de filme, mas você também pode encontrar ~~resenha~~**resenhas** de livros, peças teatrais, exposições, shows~~,~~ e outras. Apesar da diversidade possível, todas as resenhas apresentam estrutura semelhante, o que nos ajuda a identificar e compreender melhor esse gênero.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2756)**

**Resultado Visual:** Para isso, trabalharemos com o gênero resenha. ~~Analisando~~**Analisaremos** como ~~este~~**esse** gênero faz uso da linguagem para analisar produções artísticas. Neste estudo, trabalharemos com uma resenha de filme, mas você também pode encontrar ~~resenha~~**resenhas** de livros, peças teatrais, exposições, shows~~,~~ e outras. Apesar da diversidade possível, todas as resenhas apresentam estrutura semelhante, o que nos ajuda a identificar e compreender melhor esse gênero.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 933

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 7 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 8 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 9 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 10 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 11 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 12 (Parágrafo: 2798)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes**,** ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que**,** se é ~~pra~~**para** fazer**,** que seja como DeBlois e a ~~Dreamworks~~**DreamWorks** fizeram com esta releitura **de** Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. ~~Diferente~~**Diferentemente** de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões**,** e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, **está** a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e**,** com isso**,** estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 935

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2802)**

**Resultado Visual:** O texto lido pode ser considerado uma resenha. Para que um texto seja considerado uma resenha, ele deve ser um texto crítico e opinativo que apresenta um resumo e uma avaliação sobre uma obra — no caso de um filme, ~~ela~~**ele** combina descrição (sinopse breve) e análise (julgamento do resenhista).

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 938

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2813)**

**Resultado Visual:** O resenhista expressa sua opinião **de forma** clara (se recomenda ou não o filme e para qual público).

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 941

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2822)**

**Resultado Visual:** Resposta: A partir da leitura atenta da resenha, espera-se que o estudante perceba que o jovem Soluço ~~seja~~**é** identificado como personagem principal da narrativa apresentada brevemente, considerando que é o personagem cujas características são mais detalhadas pelo autor da resenha.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2822)**

**Resultado Visual:** Resposta: A partir da leitura atenta da resenha, espera-se que o estudante perceba que o jovem Soluço ~~seja~~**é** identificado como personagem principal da narrativa apresentada brevemente, considerando que é o personagem cujas características são mais detalhadas pelo autor da resenha.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 942

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2824)**

**Resultado Visual:** A questão solicita ao aluno que faça uma inferência em relação aos personagens apresentados, identificando quem é o personagem principal. Para isso, o estudante precisa perceber que, apesar da breve sinopse da obra, o autor apresenta as características de ~~Sorriso~~**Soluço** de maneira mais detalhada, sendo que tais elementos são essenciais para a construção do conflito gerador da narrativa.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 954

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2859)**

**Resultado Visual:** E**,** para se aprofundar um pouco mais nesta temática, vamos ver um vídeo que nos apresenta os tipos de coesão textual.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 956

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2865)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que se é pra fazer que seja como DeBlois e a Dreamworks fizeram com esta releitura Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. Diferente de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e com isso estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2865)**

**Resultado Visual:** Em 2010, o quebequense Dean DeBlois adaptou para o cinema a série de livros de Cressida Cowell. Tivemos então Como Treinar o Seu Dragão, que ganhou duas continuações: uma **em** 2014 e outra em 2019. Antes ele havia dirigido apenas a versão animada de Lilo & Stitch, de 2002. Agora, com essa febre de produzir live actions (filmes com atrizes e atores) de desenhos conhecidos, chegou a vez de Soluço, Banguela e demais habitantes da ilha de Berk ganharem intérpretes de carne e osso. Confesso não gostar dessa “moda” iniciada pela Disney, mas preciso reconhecer que se é pra fazer que seja como DeBlois e a Dreamworks fizeram com esta releitura Como Treinar o Seu Dragão. Mesmo que o desenho original já deixasse evidente a vocação da história para um bom filme de ação, é bonito comprovar que se trata de um trabalho muito bem feito. Ouso até dizer ~~ser~~**que** esta ~~versão~~**é** a melhor versão live action de uma animação já realizada até o momento. A trama é exatamente a mesma já conhecida. Soluço (Mason Thames) é filho de Stoico (Gerard Butler), chefe dos vikings de Berk. Diferente de seu pai, o jovem é sensível, criativo e cheio de imaginação, o que desagrada quase todos ao seu redor, que esperam dele um comportamento diferente. A ilha é atacada continuamente por dragões e isso faz com que os moradores do local estejam sempre preparados para capturá-los ou matá-los. Soluço termina encontrando o famigerado “fúria da noite”, o mais temido dos dragões, que ele passa a chamar de Banguela e com quem estabelece uma forte amizade. Afinal, em muitos aspectos, eles são bem parecidos. Podemos extrair muitas interpretações dessa história atemporal. No centro de tudo, a questão de abrir os olhos e a alma para o diferente e com isso estabelecer uma boa convivência baseada na empatia, respeito e sensibilidade.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 983

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2948)**

**Resultado Visual:** Neste estudo, mergulharemos no fascinante universo dos ~~Recursos~~**recursos** ~~Estilísticos~~**estilísticos** e das ~~Figuras~~**figuras** de ~~Linguagem~~**linguagem**. Vamos desvendar como a linguagem pode ser moldada e transformada para expressar emoções, persuadir, divertir ou simplesmente enriquecer a mensagem. Compreenderemos que cada escolha de palavra, cada inversão de frase, cada comparação inusitada tem uma intenção comunicativa por trás e produz um efeito de sentido que vai muito além do dicionário.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2948)**

**Resultado Visual:** Neste estudo, mergulharemos no fascinante universo dos ~~Recursos~~**recursos** ~~Estilísticos~~**estilísticos** e das ~~Figuras~~**figuras** de ~~Linguagem~~**linguagem**. Vamos desvendar como a linguagem pode ser moldada e transformada para expressar emoções, persuadir, divertir ou simplesmente enriquecer a mensagem. Compreenderemos que cada escolha de palavra, cada inversão de frase, cada comparação inusitada tem uma intenção comunicativa por trás e produz um efeito de sentido que vai muito além do dicionário.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 984

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2950)**

**Resultado Visual:** Você já tentou descrever algo, mas sentiu que as palavras "normais" não eram suficientes para expressar exatamente o que ~~queriam~~**queria**? Como você tentou resolver isso?

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 986

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 2956)**

**Resultado Visual:** Você irá explorar e aperfeiçoar importantes habilidades em relação ao texto: a capacidade de estabelecer relação **de** causa~~/~~ **e** consequência entre partes e elementos do texto**,** e identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 2956)**

**Resultado Visual:** Você irá explorar e aperfeiçoar importantes habilidades em relação ao texto: a capacidade de estabelecer relação **de** causa~~/~~ **e** consequência entre partes e elementos do texto**,** e identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1002

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3004)**

**Resultado Visual:** Ironia: ~~O dizer~~**Dizer** o contrário

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1007

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3018)**

**Resultado Visual:** Está pronto para praticar e se tornar ~~verdadeiros~~**um verdadeiro** "~~caçadores~~**caçador** de sentidos" na linguagem?

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3018)**

**Resultado Visual:** Está pronto para praticar e se tornar ~~verdadeiros~~**um verdadeiro** "~~caçadores~~**caçador** de sentidos" na linguagem?

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 3018)**

**Resultado Visual:** Está pronto para praticar e se tornar ~~verdadeiros~~**um verdadeiro** "~~caçadores~~**caçador** de sentidos" na linguagem?

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 3019)**

**Resultado Visual:** Agora**,** chega de conceitos; o importante é praticar. Então, que tal exercitar o que vimos até aqui?

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1008

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3022)**

**Resultado Visual:** < Legenda: Entre palavras e cotidianos, o cronista registra o instante com olhar atento e sensível — transforma **o simples** em arte ~~o simples~~, revelando o extraordinário da vida.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3022)**

**Resultado Visual:** < Legenda: Entre palavras e cotidianos, o cronista registra o instante com olhar atento e sensível — transforma **o simples** em arte ~~o simples~~, revelando o extraordinário da vida.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1016

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3046)**

**Resultado Visual:** Sim, o texto "A Metamorfose" de Luís Fernando Veríssimo é, de fato, uma crônica. Ao ler o texto**,** podemos perceber que ele se encaixa perfeitamente na definição de crônica por sua temática cotidiana, linguagem acessível, tom pessoal e ~~a~~ presença de humor ou ironia, características que o autor domina com maestria.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3046)**

**Resultado Visual:** Sim, o texto "A Metamorfose" de Luís Fernando Veríssimo é, de fato, uma crônica. Ao ler o texto**,** podemos perceber que ele se encaixa perfeitamente na definição de crônica por sua temática cotidiana, linguagem acessível, tom pessoal e ~~a~~ presença de humor ou ironia, características que o autor domina com maestria.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1017

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3048)**

**Resultado Visual:** A crônica "A Metamorfose" de Luís Fernando Veríssimo, com sua inversão humorística e irônica do clássico de Kafka, passa várias mensagens importantes, que giram principalmente em torno da condição humana, da busca por status social e das complexidades da vida "civilizada~~"..~~**".**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1025

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3074)**

**Resultado Visual:** Incorreta. Não há essa informação no texto~~..~~**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1043

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3127)**

**Resultado Visual:** Comparações e metáforas: Veríssimo frequentemente usa o humor e a analogia para nos fazer refletir. A comparação entre o acasalamento das baratas e as complexidades dos relacionamentos humanos não é apenas engraçada~~;~~ **,** ela critica a artificialidade de algumas convenções sociais.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1127

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3378)**

**Resultado Visual:** O texto abaixo faz parte da receita culinária que você leu ~~accima~~**acima**.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1138

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3413)**

**Resultado Visual:** d) Correta. A conjunção "pois" introduz uma justificativa ou uma explicação para a advertência anterior: “Evite cozinhar demais". ~~Ela~~**A** conjunção indica o motivo ou a causa para evitar o cozimento excessivo.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1157

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3468)**

**Resultado Visual:** b) Incorreta. Esta informação é citada no texto, mas não ~~á~~**é** a informação principal.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3469)**

**Resultado Visual:** c) Incorreta**.** Esta é uma informação que representa apenas um dos aspectos que contribuem para a dificuldade de acesso e a necessidade de planejamento, e não a informação principal do texto.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1163

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3487)**

**Resultado Visual:** <legenda: Hoje, o acesso a inúmeras informações, por diferentes meios e em tempo real**,** é grande.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1184

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3551)**

**Resultado Visual:** Vejamos por que isso é tão crucial~~:~~**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1198

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3592)**

**Resultado Visual:** Para chegar à resposta correta, o estudante precisa primeiramente entender o posicionamento editorial do Brasil de Fato, que provavelmente tem uma perspectiva crítica em relação a órgãos governamentais e defende pautas sociais. Em seguida, deve-se analisar o conteúdo da notícia, focando na informação sobre a ausência dos representantes da Secretaria de Educação do DF no debate da Câmara Legislativa. Ao cruzar esses dois pontos — a linha editorial do veículo (que pode tender a uma visão de que o governo não está agindo corretamente) e o fato da ausência em um debate crucial sobre educação em greve ~~—~~  **—,** o estudante pode inferir a postura da Secretaria, que se traduz em esquiva ou desinteresse em dialogar, o que **se** alinha~~-se~~ à crítica implícita do jornal sobre o descumprimento do Plano de Educação.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3592)**

**Resultado Visual:** Para chegar à resposta correta, o estudante precisa primeiramente entender o posicionamento editorial do Brasil de Fato, que provavelmente tem uma perspectiva crítica em relação a órgãos governamentais e defende pautas sociais. Em seguida, deve-se analisar o conteúdo da notícia, focando na informação sobre a ausência dos representantes da Secretaria de Educação do DF no debate da Câmara Legislativa. Ao cruzar esses dois pontos — a linha editorial do veículo (que pode tender a uma visão de que o governo não está agindo corretamente) e o fato da ausência em um debate crucial sobre educação em greve ~~—~~  **—,** o estudante pode inferir a postura da Secretaria, que se traduz em esquiva ou desinteresse em dialogar, o que **se** alinha~~-se~~ à crítica implícita do jornal sobre o descumprimento do Plano de Educação.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 3592)**

**Resultado Visual:** Para chegar à resposta correta, o estudante precisa primeiramente entender o posicionamento editorial do Brasil de Fato, que provavelmente tem uma perspectiva crítica em relação a órgãos governamentais e defende pautas sociais. Em seguida, deve-se analisar o conteúdo da notícia, focando na informação sobre a ausência dos representantes da Secretaria de Educação do DF no debate da Câmara Legislativa. Ao cruzar esses dois pontos — a linha editorial do veículo (que pode tender a uma visão de que o governo não está agindo corretamente) e o fato da ausência em um debate crucial sobre educação em greve ~~—~~  **—,** o estudante pode inferir a postura da Secretaria, que se traduz em esquiva ou desinteresse em dialogar, o que **se** alinha~~-se~~ à crítica implícita do jornal sobre o descumprimento do Plano de Educação.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1201

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3601)**

**Resultado Visual:** Eleições e processo eleitoral: Mesmo após o pleito de 2022, as narrativas falsas sobre as urnas eletrônicas persistiram intensamente em 2023 e, espera-se, ~~que~~ continuarão sendo um alvo em 2024 e 2025**,** devido às eleições municipais e **aos** debates sobre **a** regulação das plataformas. Alegações de fraudes, manipulação de votos via QR Code no título de eleitor, ou supostos algoritmos que alteram resultados continuaram circulando, apesar das diversas checagens e comprovações da segurança do sistema eleitoral brasileiro. A ideia de que o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) ou ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) estariam agindo de forma parcial também foi um ponto comum.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3601)**

**Resultado Visual:** Eleições e processo eleitoral: Mesmo após o pleito de 2022, as narrativas falsas sobre as urnas eletrônicas persistiram intensamente em 2023 e, espera-se, ~~que~~ continuarão sendo um alvo em 2024 e 2025**,** devido às eleições municipais e **aos** debates sobre **a** regulação das plataformas. Alegações de fraudes, manipulação de votos via QR Code no título de eleitor, ou supostos algoritmos que alteram resultados continuaram circulando, apesar das diversas checagens e comprovações da segurança do sistema eleitoral brasileiro. A ideia de que o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) ou ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) estariam agindo de forma parcial também foi um ponto comum.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 3601)**

**Resultado Visual:** Eleições e processo eleitoral: Mesmo após o pleito de 2022, as narrativas falsas sobre as urnas eletrônicas persistiram intensamente em 2023 e, espera-se, ~~que~~ continuarão sendo um alvo em 2024 e 2025**,** devido às eleições municipais e **aos** debates sobre **a** regulação das plataformas. Alegações de fraudes, manipulação de votos via QR Code no título de eleitor, ou supostos algoritmos que alteram resultados continuaram circulando, apesar das diversas checagens e comprovações da segurança do sistema eleitoral brasileiro. A ideia de que o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) ou ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) estariam agindo de forma parcial também foi um ponto comum.

------------------------------

**Item de Correção 4 (Parágrafo: 3601)**

**Resultado Visual:** Eleições e processo eleitoral: Mesmo após o pleito de 2022, as narrativas falsas sobre as urnas eletrônicas persistiram intensamente em 2023 e, espera-se, ~~que~~ continuarão sendo um alvo em 2024 e 2025**,** devido às eleições municipais e **aos** debates sobre **a** regulação das plataformas. Alegações de fraudes, manipulação de votos via QR Code no título de eleitor, ou supostos algoritmos que alteram resultados continuaram circulando, apesar das diversas checagens e comprovações da segurança do sistema eleitoral brasileiro. A ideia de que o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) ou ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) estariam agindo de forma parcial também foi um ponto comum.

------------------------------

**Item de Correção 5 (Parágrafo: 3602)**

**Resultado Visual:** Saúde e vacinação: Narrativas enganosas sobre vacinas contra a COVID-19 (e**,** mais recentemente, sobre a vacina da dengue) ainda ~~são~~**estão** bastante presentes. Notícias falsas sobre efeitos colaterais graves, alterações genéticas, microchips implantados ou a ineficácia dos imunizantes persistem. Além disso, surgem regularmente informações incorretas sobre "curas milagrosas" ou tratamentos alternativos para diversas doenças sem comprovação científica, **o que** muitas vezes ~~colocando~~**coloca** a saúde das pessoas em risco. Em 2024, as enchentes no Rio Grande do Sul também foram acompanhadas por fake news sobre hospitais, tratamentos e doações.

------------------------------

**Item de Correção 6 (Parágrafo: 3602)**

**Resultado Visual:** Saúde e vacinação: Narrativas enganosas sobre vacinas contra a COVID-19 (e**,** mais recentemente, sobre a vacina da dengue) ainda ~~são~~**estão** bastante presentes. Notícias falsas sobre efeitos colaterais graves, alterações genéticas, microchips implantados ou a ineficácia dos imunizantes persistem. Além disso, surgem regularmente informações incorretas sobre "curas milagrosas" ou tratamentos alternativos para diversas doenças sem comprovação científica, **o que** muitas vezes ~~colocando~~**coloca** a saúde das pessoas em risco. Em 2024, as enchentes no Rio Grande do Sul também foram acompanhadas por fake news sobre hospitais, tratamentos e doações.

------------------------------

**Item de Correção 7 (Parágrafo: 3602)**

**Resultado Visual:** Saúde e vacinação: Narrativas enganosas sobre vacinas contra a COVID-19 (e**,** mais recentemente, sobre a vacina da dengue) ainda ~~são~~**estão** bastante presentes. Notícias falsas sobre efeitos colaterais graves, alterações genéticas, microchips implantados ou a ineficácia dos imunizantes persistem. Além disso, surgem regularmente informações incorretas sobre "curas milagrosas" ou tratamentos alternativos para diversas doenças sem comprovação científica, **o que** muitas vezes ~~colocando~~**coloca** a saúde das pessoas em risco. Em 2024, as enchentes no Rio Grande do Sul também foram acompanhadas por fake news sobre hospitais, tratamentos e doações.

------------------------------

**Item de Correção 8 (Parágrafo: 3602)**

**Resultado Visual:** Saúde e vacinação: Narrativas enganosas sobre vacinas contra a COVID-19 (e**,** mais recentemente, sobre a vacina da dengue) ainda ~~são~~**estão** bastante presentes. Notícias falsas sobre efeitos colaterais graves, alterações genéticas, microchips implantados ou a ineficácia dos imunizantes persistem. Além disso, surgem regularmente informações incorretas sobre "curas milagrosas" ou tratamentos alternativos para diversas doenças sem comprovação científica, **o que** muitas vezes ~~colocando~~**coloca** a saúde das pessoas em risco. Em 2024, as enchentes no Rio Grande do Sul também foram acompanhadas por fake news sobre hospitais, tratamentos e doações.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1202

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3605)**

**Resultado Visual:** Chegamos ao final de mais uma etapa crucial em nossa jornada de formação de leitores críticos. Ao longo desta unidade, mergulhamos na análise do discurso e compreendemos como a linguagem molda nossa percepção da realidade, especialmente no gênero notícia. Aprendemos a distinguir cuidadosamente o que é um fato – objetivo, comprovável e universal – do que é uma opinião ou um juízo de valor – ~~subjetivo, pessoal e variável~~**subjetivos, pessoais e variáveis**. Essa distinção, como vimos, é uma ferramenta poderosa para que vocês não apenas compreendam o que está sendo noticiado, mas também identifiquem as intenções, os posicionamentos e as possíveis tendências por trás das palavras, tornando-se cidadãos mais conscientes e menos suscetíveis à desinformação.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3605)**

**Resultado Visual:** Chegamos ao final de mais uma etapa crucial em nossa jornada de formação de leitores críticos. Ao longo desta unidade, mergulhamos na análise do discurso e compreendemos como a linguagem molda nossa percepção da realidade, especialmente no gênero notícia. Aprendemos a distinguir cuidadosamente o que é um fato – objetivo, comprovável e universal – do que é uma opinião ou um juízo de valor – ~~subjetivo, pessoal e variável~~**subjetivos, pessoais e variáveis**. Essa distinção, como vimos, é uma ferramenta poderosa para que vocês não apenas compreendam o que está sendo noticiado, mas também identifiquem as intenções, os posicionamentos e as possíveis tendências por trás das palavras, tornando-se cidadãos mais conscientes e menos suscetíveis à desinformação.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1203

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3606)**

**Resultado Visual:** A habilidade de discernir entre fato e opinião, e de analisar criticamente os discursos, é fundamental em um cenário onde as fake news se proliferam, ameaçando a credibilidade da informação e a saúde do debate público. Convidamos vocês a levar esses aprendizados para além da sala de aula, aplicando-os em seu dia a dia ao ~~consumir~~**consumirem** qualquer tipo de conteúdo.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1241

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3721)**

**Resultado Visual:** a) Incorreta. A locução “apesar disso” não indica o motivo ou razão.  
b) Incorreta. A locução “apesar disso” não indica umaconsequência.  
c) Incorreta. A locução “apesar disso” não adiciona uma nova informação.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1257

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3770)**

**Resultado Visual:** Resposta: As palavras em ~~negritos~~**negrito** destacam a relação entre as ideias dos debatedores.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1301

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3901)**

**Resultado Visual:** O exercício proposto tem como objetivo avaliar a habilidade do estudante de identificar e reconhecer posições divergentes entre personagens ou interlocutores em um texto, conforme a competência D21. Espera-se que o aluno demonstre compreensão sobre o conflito de opiniões que deu origem ao debate entre os amigos, no caso, a divergência entre a preservação da privacidade e o uso despreocupado das redes sociais. O estudante deve extrair do texto as visões opostas, sintetizando-as de forma clara e coerente na resposta, evidenciando que percebeu os argumentos distintos sobre o mesmo tema. O espaço de três linhas exige concisão, incentivando a seleção precisa das informações mais relevantes**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1303

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3906)**

**Resultado Visual:** Para chegar à resposta correta, o estudante precisa analisar que o conectivo "MAS" introduz uma ideia de contraste ou oposição na frase, mostrando que o falante concorda com um ponto anterior ("amo isso também"), porém adiciona uma ressalva crítica. ~~Ele reforça~~**Reforça** a opinião de que é possível fazer algo positivo (como se engajar em causas) sem abrir mão da segurança pessoal, destacando a divergência em relação a quem expõe dados privados sem precaução. O efeito é marcar uma mudança de perspectiva dentro do mesmo raciocínio.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1315

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 3944)**

**Resultado Visual:** Chegamos à parte final do nosso estudo **e**, ~~e~~ para consolidar todo o conhecimento que construímos até aqui, bem como aproveitando a temática das redes sociais, vamos propor um vídeo curto para concretizar **ainda** mais ~~ainda~~ nossa aprendizagem acerca das variações linguísticas.

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 3944)**

**Resultado Visual:** Chegamos à parte final do nosso estudo **e**, ~~e~~ para consolidar todo o conhecimento que construímos até aqui, bem como aproveitando a temática das redes sociais, vamos propor um vídeo curto para concretizar **ainda** mais ~~ainda~~ nossa aprendizagem acerca das variações linguísticas.

------------------------------

**Item de Correção 3 (Parágrafo: 3944)**

**Resultado Visual:** Chegamos à parte final do nosso estudo **e**, ~~e~~ para consolidar todo o conhecimento que construímos até aqui, bem como aproveitando a temática das redes sociais, vamos propor um vídeo curto para concretizar **ainda** mais ~~ainda~~ nossa aprendizagem acerca das variações linguísticas.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1339

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4015)**

**Resultado Visual:** e) Incorreta. A expressão não estabelece ~~uma~~ relação de causa.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1358

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4072)**

**Resultado Visual:** Correta. A conjunção "porque" introduz a justificativa (causa) da desconfiança.~~am.~~

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1385

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4152)**

**Resultado Visual:** ~~Respostas~~**Resposta**: Na década de 1930, Drummond expressa uma visão introspectiva da existência, marcada pela crise do indivíduo e pelo impacto das mudanças modernas. Sua poesia reflete inquietações subjetivas e o sentimento de desajuste. Já nos anos 1950, Vinicius de Moraes volta-se para temas sociais e coletivos. Influenciado pelo pós-guerra, sua obra valoriza o engajamento político e a transformação social. Essa diferença mostra a passagem do foco individual para o compromisso coletivo na poesia.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1388

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4162)**

**Resultado Visual:** Com essas análises, percebemos que penetrar surdamente no reino das palavras requer que estejamos atentos tanto ao contexto~~,~~ quanto ao estilo de cada poeta, de cada autor, de cada texto e de cada produção artística**.**

------------------------------

**Item de Correção 2 (Parágrafo: 4162)**

**Resultado Visual:** Com essas análises, percebemos que penetrar surdamente no reino das palavras requer que estejamos atentos tanto ao contexto~~,~~ quanto ao estilo de cada poeta, de cada autor, de cada texto e de cada produção artística**.**

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1413

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4238)**

**Resultado Visual:** c) Correta. A repetição do pronome "que" constrói visual e semanticamente essa ideia de uma corrente de amores que não se encontram, gerando uma dependência afetiva unilateral de um para com o outro na sequência. É a ~~essura~~**tessitura** da relação entre as partes do texto.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1424

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4269)**

**Resultado Visual:** d) Pignatari enfatiza a importância de frases completas e gramaticalmente corretas, e Drummond ~~às~~**as** dispensa.

——————————————————————————————————————————————————————————————————————

# Correções na Página 1438

**Item de Correção 1 (Parágrafo: 4312)**

**Resultado Visual:** e) Correta. Drummond, um dos expoentes do Modernismo da 1ª fase, incorpora a linguagem coloquial em "Quadrilha" para narrar as relações e destinos de forma simples e direta, próxima do cotidiano do leitor. Ele naturaliza a linguagem poética. Pignatari, como concretista, também parte de elementos do cotidiano (o slogan da Coca-Cola), mas sua abordagem é radicalmente diferente: ele não a utiliza para narrar, mas para desconstruir, desmontar e ~~re-significar~~**ressignificar** as palavras, revelando aspectos subjacentes ou manipuladores da linguagem.